PORTAFOLIO

Alejandro Jaime Carbonel Lima, Perú (1978)
www.alejandrojaime.wordpress.com
alejandrojaimec@gmail.com

Vive y trabaja en Lima, Perú. Licenciado en artes plásticas en la PUCP, con estudios sobre paisaje, espacio público, arquitectura efímera y es Magíster en Historia del Arte y Curadoría por la PUCP.
Ha desarrollado un trabajo artístico interdisciplinario que investiga permanentemente las huellas de la intervención humana en el territorio y las distintas formas de hacer Paisaje. Ha sido becado para realizar residencias para artistas en Argentina, México, España e Inglaterra entre las más importantes en donde exhibió sus propuestas y ha expuesto sus obras en distintos países como Corea, Canadá, Colombia, Alemania y Guatemala entre otros.

Exposiciones individuales

.**Aggregate Flows** ArtExchange, University of Essex (UK), 2019.
.**Holoceno** Wu Galería, 2016.
.**Estructuras de soporte. Ejercicios de resistencia y desgaste** Wu Galería, 2015.
(Bipersonal con Koening Johnson)
.**Extracción, los paisajes del vacío** Wu Galería, 2014.
.**Topografías del vacío** Convento Sto. Domingo Qorikancha, Cusco, 2014.
.**Doble Horizonte** Galería Municipal Pancho Fierro, 2013.
.**Proyecto Nevados** Galería C.C El Olivar, 2013.
.**Territorios del Límite** Galería Cecilia González, 2012.
.**Huallaga** Galería Cecilia González, 2010
.**Construcción** Fundación Telefónica, 2006.

Distinciones

.Seleccionado para el Taller de Artes Plásticas de la Fundación Botín dirigido por Cristina Iglesias Santander, España, 2019.
.Proyecto seleccionado para la convocatoria abierta para artistas y curadores de la Municipalidad de Lima Lima 2013.
.Proyecto seleccionado para el programa de residencias para creadores de Iberoamerica y Haití FONCA, México 2011.
.Artist Grant and Fellowship for residency I- Park Foundation EE.UU, 2010.
.Mención Honrosa II Concurso Metropolitano de Artistas Jóvenes, 2007.
.2do Premio III Concurso de Arte Joven de Miraflores, 2005.
.1ra Mención Honrosa del Premio de la Crítica, PUCP, 2002.
.1er Premio en Artes Plásticas Juegos Florales, PUCP, 2002.

Principales Exposiciones Colectivas

ArteinSitu 2009/19, Museo de Bellas Artes de Paraná, Argentina 2019 / Hidrografías Casa Luis Perox de La Croix, Bmanga, Colombia, 2019 / Premio ICPNA de Arte Contemporáneo 2019 / Gone to Ground ArtExchange, U. de Essex, Reino Unido, 2019 / Abrir el horizonte, el paisaje en siete artistas peruanos ICPNA, 2019 / Open Studio, Fundación Botín, España 2019 / Alinear fisuras Wu galería 2018 **Aquí Remesas** Fundación Paiz, Guatemala 2018 **/ Concurso nacional de Pintura BCRP** MUCEN, 2018 **/** Feria **ArtBo** Bogotá, Colombia. Wu Galería, 2016 **/** Feria **ChaCo** Santiago de Chile, Wu Galería, 2016 **/ Legado y Divergencia** 78 años de arte en la PUCP, ICPNA Santiago de Chile, Wu Galería, 2016 **/ Yatoo-I Residence Program**, Gongju, Corea del Sur, 2016 ***/ ETF! Examples to follow!*** **Expeditions in aesthetics and sustainability** Parque Cultural de Valaparaíso, Chile, 2017 **/**Marstall / Nikolaikirche, Hanseatic City Rostock / Schloss Bröllin. **Mecklenburg - Western Pomerania, Alemania, 2016-Rauchmuseum,** Alemania, 2015 /Museo Metropolitano de Lima 2015 **/ Geumgang Nature Art** Corea del Sur 2015 **/ EARTH ART Canadá** Royal Botanical Gardens, Ontario 2015 **/ TERROIR NATIVAS** Coronel Suarez, Argentina 2014 **/ Zona Maco** Ciudad de México 2015 **/HAWAPI** Pariacaca Museo de Arte Contemporáneo de Lima MAC 2014 / **Topografías del vacío** WuGalería **/ Pequeño formato** Museo El Castillo Medellín, Colombia **/ PARC** Feria de Arte Lima 2013–15 **/Nuestra Identidad desde el Mar** Arte Contemporáneo SURA **/ Materia Prima** Centro de Arte Contemporáneo de Quito, Ecuador 2013 **/** Feria **Art Lima** Salón Nacional 2013 **/ Fragmentos** Fundación Telefónica 2013 **/ 1ra bienal de Fotografía de** Lima 2012**/ Primera Década, Arte visuales en Lima a inicios del S. XXI** ICPNA 2013 **/ 4ta Muestra de Arte Iberoamericano** CENART / CCEMX DF, México 2011 **/ XVI Subasta Anual de Arte Museo de Arte de Lima** MALI, 11/15 **/ OSTRALE 011** Dresden, Alemania 2011 **/ Arte Peruano Hoy** Galería Isabel Aninat, Santiago de Chile 2010 **/ARTEBA** RedGalería, Buenos Aires, Argentina 2010**/ Residencia** URRA Galería Del Infinito Arte/Open Studio, BA Argentina 2010 **/Cahuachi: El paisaje y la ruina** Galería LMG 2010**/El Motokekotaxi** Fundación Telefónica 2010 **/ Paisajes Urbanos** Instalación LOT, Edificio Sudamerica 2009 **/ Concurso Nacional de Pintura BCR** Museo del Banco Central de Reserva del Perú 2009 **/ Proyecto Rímac. reflexión, aporte y recuperación desde el arte** Centro Cultural de España 2008 **/ La Construcción del Lugar Común** Museo de Arte Contemporáneo de Lima MAC 2008 **/ Asentamientos Espontáneos y Poéticas del Territorio** CCELIMA 2007**/ II Concurso Metropolitano de Artistas Jóvenes** Galería Pancho Fierro 2007 **/ Miradas de Fin de Siglo, Constelaciones** Museo de Arte de Lima MALI 2006 **/ Pasaporte para un artista** VIII concurso de Artes Visuales de la Embajada de Francia 2005 **/ Salón Nacional de Dibujo** VIII Edición ICPNA 2005 **/ III Concurso de Arte Joven de Miraflores** Sala LMG 2005 **/ Plataforma** Festival de Arte Contemporáneo, Casa de la Cultura Barranco 2004 **/ FAC Festival de Arte Contemporáneo** Casa Moreyra 2003 **/ Bienal SIART** Salón Internacional La Paz 2003.

Residencias Artísticas y encuentros

.Entre Ríos Universidad de Essex / Producciones, Bucaramanga, Colombia, 2019.
.Residencia de investigación producción Universidad de Essex ESCALA Collection, Reino Unido, 2019.
.Taller de Artes Plásticas Fundación Botín Santander, España, 2018.
.Yatoo I International Residence program Gongyu, Wongol, Korea, 2016.
.Earth Art Canadá Royal Botanical Gardens, Canadá 2015.
.*Terroir Nativas* Coronel Suarez, Argentina 2014.
.Programa de Residencias artísticas para creadores de Iberoamerica y Haití FONCA México 2011.
.Dresden Ostrale 011 Alemania 2011.
.Residencia de procesos *Zona 30* Lima 2011.
.Residencia *I Park* foundation EE.UU 2010.
.Residencia URRA Buenos Aires, Argentina, 2010.
.Residencia Frontera Compartida CEDIC/ CeroInspiración, Ecuador, 2010.

Publicaciones

.***Toda aventura comienza con un naufragio***. Publicación desplegable en colaboración con Lisa Blackmore y el diseño editorial / diagramación de Teresa Mulet. University of Essex / Global Challenges Reseach Fund, 2019.
.***Mutant Taxonomies*** en Aggregate Flows, catálogo de la exhibición Aggregate Flows. Universidad de Essex, Reino Unido, 2019.
.***Arte e ideas sobre Naturaleza***. Por Alejandro Jaime en Letras Verdes revista latinoamericana de estudios socioambientales. N°23, febrero, p. 4-22. https://doi.org/https://doi.org/10.17141/letrasverdes.23.2018.3026.
.***El Mapa del Perú de Antonio Raimondi. La resistencia del Paisaje***. Tesis:PUCP. Lima, 2018.
http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/2/browse?type=author&value=Jaime+Carbonel%2C+Alejandro
.Breathing Art, Geumgang Nature Art Biennale. Yes P.O.D, Corea 2015.
.*Lima cambia. ¿ya es otra?* Por Jorge Villacorta. En Pictura N° 0. Lima, Abril 2015.
.Ojo Latino Colección Luciano Benetton. Fabrica 2014.
·HAWAPI 2014, Pariacaca. Edición e impresión: Lima, 2014.
·URRA - Residencia de Arte en Buenos Aires, primera edición. Buenos Aires: Mecenazgo cultural, 2014.
·Madre Tierra. De residuos, reciclajes y otros reúsos. Catálogo. Lima: Petroperú, 2014.
·Jaime Carbonel Alejandro. *Proyecto Nevados* : *El arte como configurador del nuevo Paisaje o de los nuevos entornos de representación.* Tesis: PUCP. Lima, 2013. http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/4836
·Primera Década, Artes visuales del siglo XXI en Lima. Catálogo ICPNA. Lima: Forma e Imagen, 2013.
Marisa Mujica Pinilla. *Perú: Escultura de ayer y hoy.* Lima: Fondo editorial de la USMP, 2011.
.Verónica Crousse Rastelli. *Reencontrando la espacialidad en el arte público del Perú.* Tesis: Universidad de Barcelona. España, 2011.
Huarmey y la fé . Texto y fotos: Alejandro Jaime. AQUA N°19, Lima, Marzo 2011.
Cahuachi. Pirámide hacia adentro, Pirámide hacia afuera . Texto y fotos: Alejandro Jaime. AQUA N° 17, Lima, Agosto 2010.
Huiquilla, Hay duende. Texto: Alejandro Jaime. AQUA, N°15. Lima, Enero 2010.
Proyecto Rímac, de la gota al Pacífico charco . Texto y fotos: Alejandro Jaime. AQUA, N° 9. Lima, Marzo 2009.
.Post Ilusiones Augusto del Valle. Lima 2008.
.Perú, el arte de vivir Josefina Barrón. Lima 2007.
·.Territorios del Sentido, Un asomo al arte itinerante de Alejandro Jaime. Texto: Agustín Panizo. Aqua, N°6. Lima, Dic. 2006.
.El Taller en el Paisaje. Alejandro Jaime y el territorio como soporte.Texto: Manuel Munive. Arte al Límite, N°19. Chile, Mayo 2006.
· Ruta Cartográfica, entrevista a Alejandro Jaime. Revista Prótesis, N°3. Lima, Dic. 2005.

Curadorías

. Proyecto Rímac, Reflexión, aporte y recuperación desde el arte Centro Cultural de España, 2008.
www.rimac.wordpress.com

Aggregate Flows

Exposición individual, ArtExchange University of Essex, Reino Unido 2019.

Conjunto de obras producto de una residencia de investigación que reflexiona sobre la historia del paisaje del estuario del río Colne en la región de Essex. El paisaje natural, el paisaje pintoresco, el paisaje domesticado, el paisaje industrial, el paisaje extractivo y el paisaje pos industrial se encuentran presentes a modo de sistema estartigráfico en el paisaje. Las piezas configuran una especie de taxonomía hetrotópica y mutante de todas estas capas en el territorio, enlazándose conla tradicón histórica del Paisaje y con los alcances extractivistas de esta tradición en las periferias sudamericanas.

Aggregate Flows

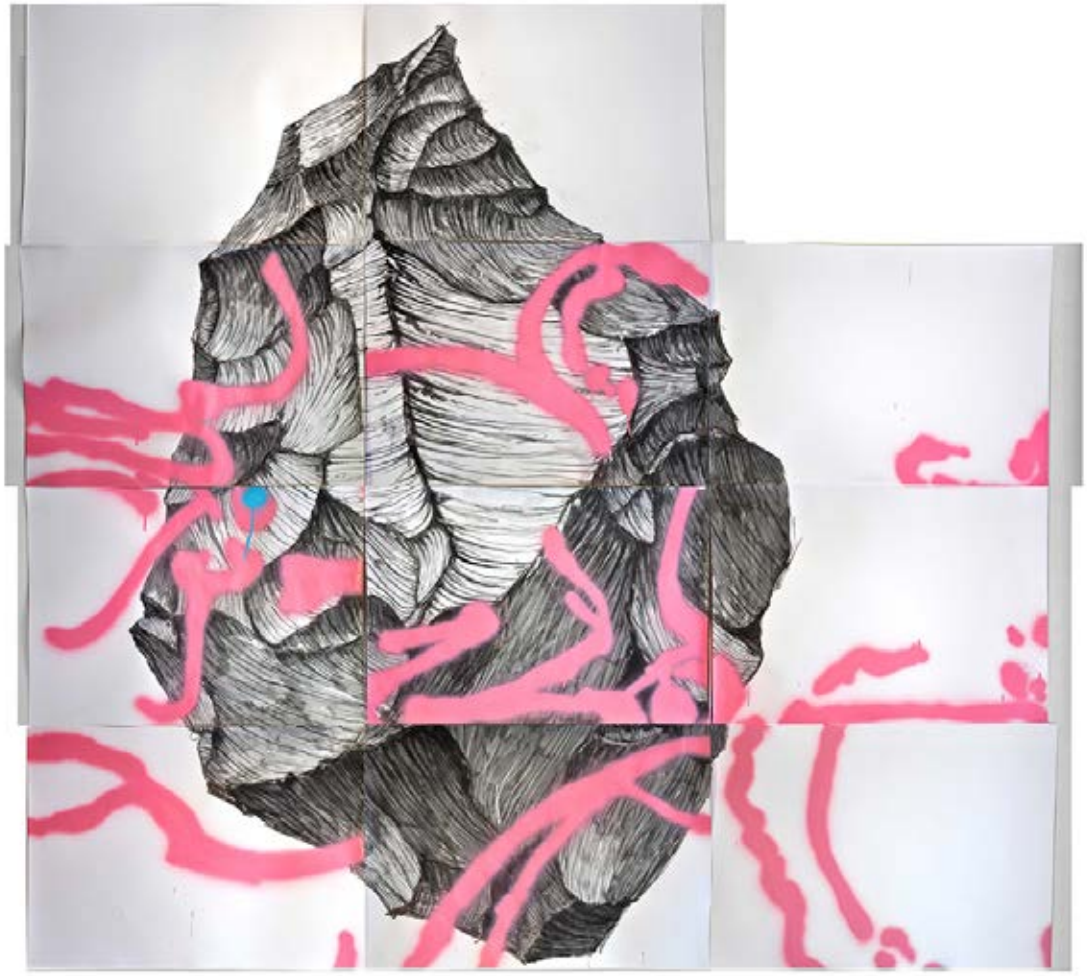
Exposición individual, ArtExchange University of Essex, Reino Unido 2019.

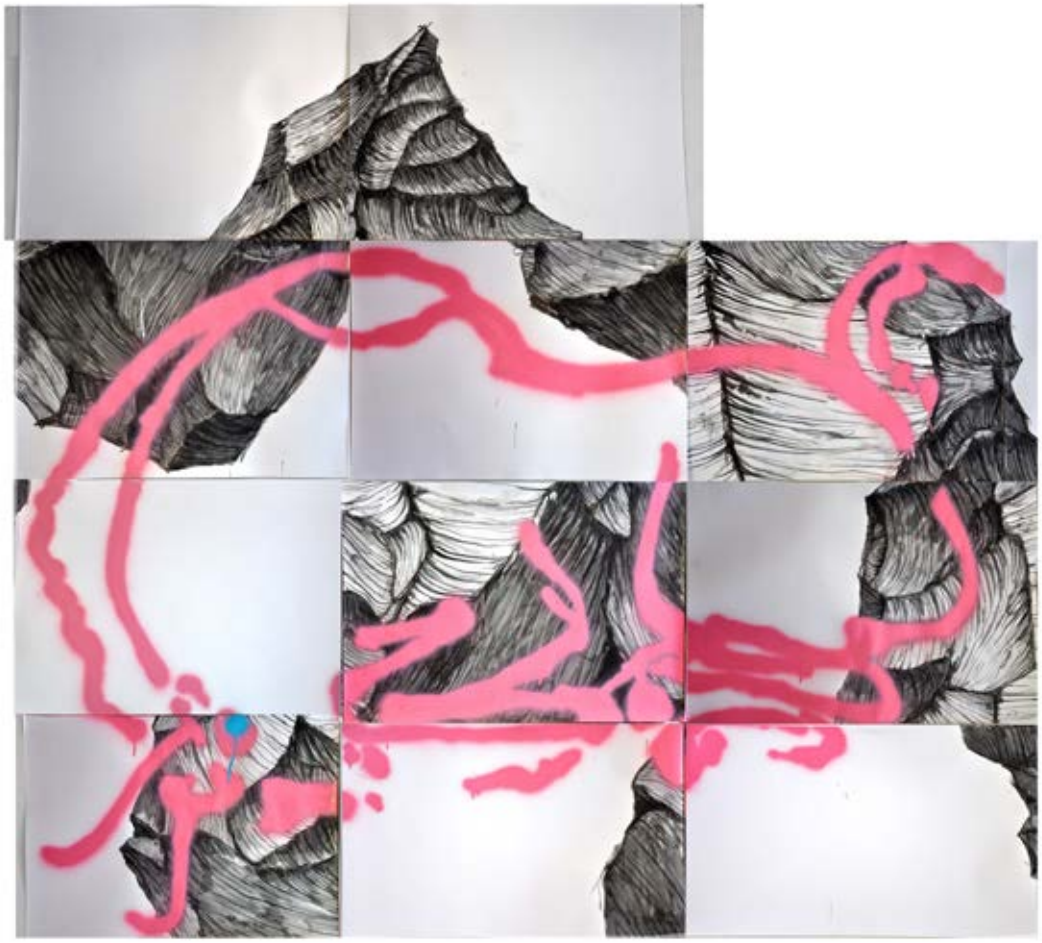
Aggregate Flows

Exposición individual, ArtExchange University of Essex, Reino Unido 2019.

Simulacros

Taller de Artes Pláticas de la Fundación Botín. Santander, España, 2018.





Norte y Sur

Museo del BCR, MUCEN, 2017. Óleo sobre tela. 180 x 180 cm.

Frontera

No Place, Wu Galería Lima 2016.

Detalle

Frontera
2.10 x 1.20 x cm.
Óleo sobre tela y cemento.

Centrigrafía de la dislocación o el hombre perdido en su propio cosmos (Mapas en espiral /boceto)
160 x 70 x cm. tinta sobre papel.

Holoceno

Exposición individual, Wu Galería Lima 2016.

Holoceno es un conjunto de imágenes alegóricas que nacen a partir de un pensamiento íntimo en torno a territorios diversos en relación a su actual contexto de transformación global. Surge entonces una necesidad personal de generar imágenes acerca del fin de una era y a través de ellas localizarme simbólicamente en este contexto de transición. Holoceno es una poética del fin del mundo, tal cual lo conocemos.
Apelando a una especie de estética de la transfromación que toma y se apropia de elementos y referencias históricas como una confluencia de conexiones para referir y evocar territorios que han tenido una incidencia en mi memoria y que también evocan algún sentido de lo transitorio - como por ejemplo el lobo de mar en la cosmogonía prehispánica, el cuerno de Narval como una épica en territorios olvidados o la imagen satelital de un planeta en la era digital - se presentan estas cinco piezas que intentan visualizar casi escatológicamente la configuración de una nueva era.

Todos los caminos conducen al final de la tierra
Óleo sobre tela
2.70 x 1.80 cm

Atlas
Téc. mixta
2.10 x 1.50 cm

Narval
Óleo sobre tela
300 x 40 cm

Holoceno

Exposición individual, Wu Galería Lima 2016.

Centrigrafía de la dislocación o el hombre perdido en su propio cosmos
Óleo sobre tela (30 fojas)
300 x 300 cm.

Espiral (el reptil del desierto)
Adobes conicos tallados y Dibujo sobre papel.
2.00 x 1.50 x 30 cm.

Detalles

Entropías / dibujos orgánicos

Yatoo I International residence program. Korea, 2016.

Discretas intervenciones hechas en barro se integran al entorno orgánico a través de su tamaño reducido, pero a la vez, difieren de él pues son solidos geoométricos con angulos limpios que contrastan con las formas espontáneas del lugar que las rodea. La propuesta propone documentar del proceso natural de entropía de dichas intervenciones. Nos interesa pensar en qué o cuál es la frontera entre lo “artificial” y lo que consiideramos como lo “natural” y si es que de hecho, dicha diferencia existe. Observar el proceso entrópico de erosión y “naturalización” nos hace reflexionar acerca de la relevancia de entender el concepto de *lo Natural* y sus distintas configuraciones como una construcción cultural, incorporando el trabajo en el territorio mismo con la representación visual a través de los dibujos de observación, como dos operaciones artísticas que ofrecen una diversidad de puntos intermedios que pueden ser canales para el entendimiento de la mirada que convierte el territorio en Paisaje.

Entropías / dibujos orgánicos

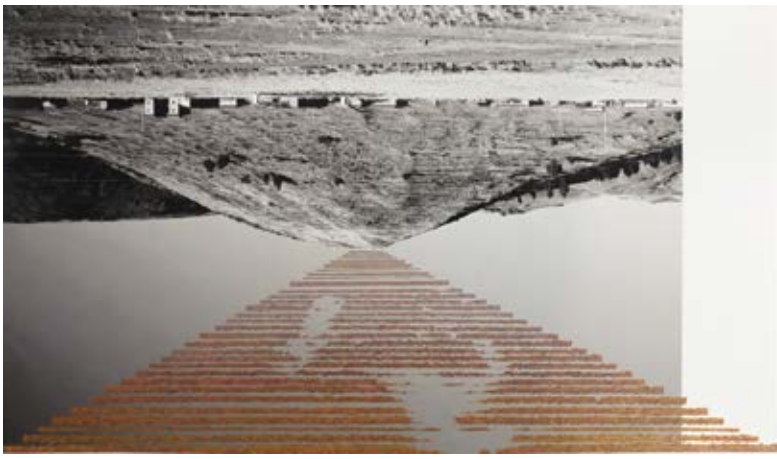
Yatoo I International residence program. Korea, 2016.

Organic drawings. Bosques de Wongol, Korea.

Paisaje expandido / Paisaje contenido I, II, III, IV

Feria ArtBo. Wu Galería 2016.

I



IV

Intersección(Intersection)

Earth Art Canadá, Ontario's Royal Botanical Gardens 2015.

En un sitio especifico dentro de uno de los parques del Real jardín Botánico RBG los caminos se intersectan, este espacio nos sirvió para pensar un lugar de descanso y encuentro. Este "lugar"escultórico que generamos, nos permite una reflexión sobre la relación entre el entorno construido y la evocación a Lo Natural -como todo parque- a través de una referencia a lo precolombino: las rampas y escaleras en barro y adobe, en donde la construcción arquitectónica es edificada como representación simbólica de su mismo entorno territorial. Es decir, pensar desde las periferias en cómo los conceptos hegemónicos toman forma y nos acercan a una cuestionamiento permanente acerca de "Lo Natural"entendiendo el concepto mismo de Naturaleza como una idea en permenete construcción.

Estructuras de soporte, ejercicios de resistencia y desgaste

Proyecto bipersonal con **Koening Johnson.** Galería Wu, 2015.

Estructuras de soporte, ejercicios de resistencia y desgaste

Proyecto bipersonal con **Koening Johnson** , Galería Wu, 2015.

Extracción, los paisajes del vacío

Exposición individual, Wu Galería, 2014.

Extracción, los paisajes del vacío es un proyecto artístico que propone pensar las grandes transformaciones territoriales causadas por las actividades extractivas humanas como muestras visibles de una nueva Naturaleza que ya comenzó a configurarse. Para desarrollar esta idea, son tomados tres lugares específicos que resultan paradigmas históricos y son expresión visible de dicho comentario: La Andenería Andina, El Cerro Rico de Potosí (Bolivia) y la Mina de Chuquicamata (Chile). Estos tres lugares elegidos son modificaciones del territorio a gran escala, consecuencia de actividades extractivas como la agricultura y la minería, actividades fundamentales durante todo el proceso civilizatorio y que por un lado, contienen un pesado bagaje histórico que datan desde el periodo precolombino y por el otro, trascienden al tiempo pues continúan generando producción en la actualidad, involucrando múltiples problemáticas sociales, ambientales y económicas en su respectivos procesos de desarrollo.

Andenería I. Instalación, 8 m. x 4 m. x 1.50 cm. Fierro y barro.

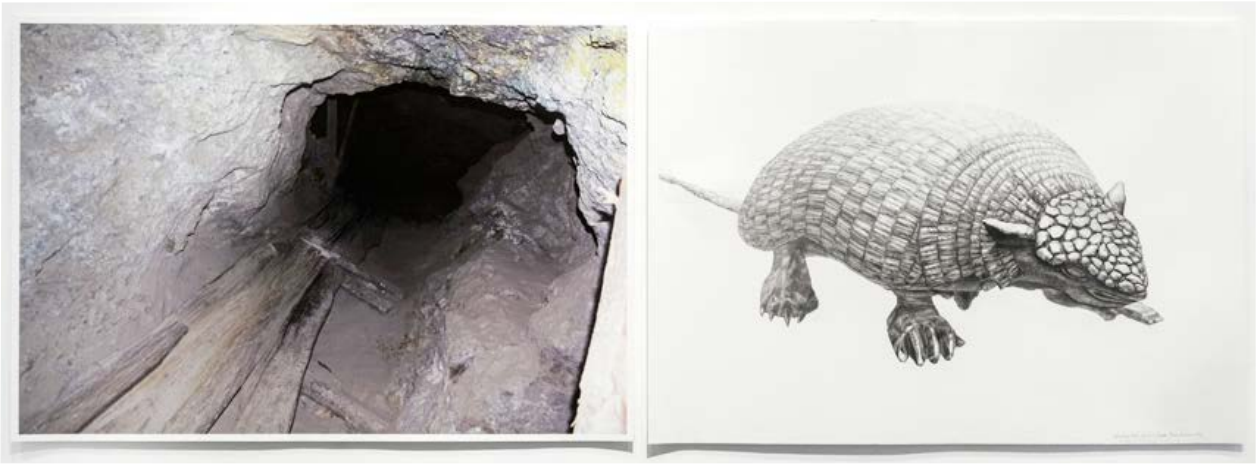
Andenería II. 2.20 x 100 cm. Acuarela y tinta sobre papel.

Extracción, los paisajes del vacío

Exposición individual, Wu Galería, 2014.

Potosí I. Instalación, 5 m. x 2 m. x 1.20 cm. Pvc y hojas de coca, Cigarros y adobe conico.

Potosí I. Detalle.



Potos II. 1.40 cm. x 60 cm. Fotografía y dibujo, grafito sobre papel

Potosí III. 2.10 cm. x 50 cm. Fotogrtafía y dibujo, tinta sobre papel.

Extracción, los paisajes del vacío

Exposición individual, Wu Galería, 2014.

Chuquicamata I . 3 m. x 1 m. Impresion digital sobre papel de algodón.

Guggenheim. 1.30 m. x 1 m. Fotografía y dibujo sobre papel.

Las Tortas. 80 cm. x 30 cm. x 20 cm. Dibujo sobre papel y vaciado en cemento.

La construcción del Paisaje IV.

Residencia Artística TERROIR NATIVAS, Coronel Suarez, Argentina, 2014.

Terroir Nativas es un encuentro de artistas de distintas nacionalidades que trabajan en relación al Paisaje. El encuentro se desarrolló en la periferia de la ciudad Coronel Suárez en la provincia de Buenos Aires, en la pampa argentina. El trabajo realizado pretende horizontalizar la tensión entre lo artificial - las lineas rectas y formas angulares- y "lo natural" - las formas orgánicas del territorio, desarrollando sólidos angulares con el mismo material del lugar, el barro de la rivera del arroyo, susceptible a los ciclos del lugar y a la erosión espontánea.

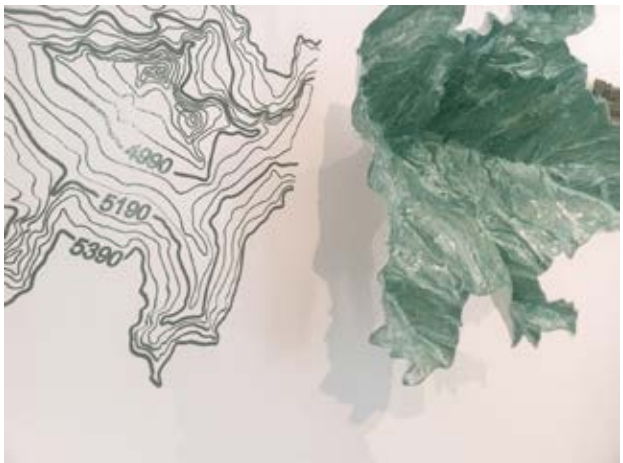
Hawapi 2014, Pariacaca

Exposición colectiva de la residencia Hawapi en el nevado Pariacaca, Lima 2014.

HAWAPI es un encuentro itinerante de arte que se realiza en destinos alejados de los circuitos tradicionales de arte y en los cuales se puede n observar diversas problemáticas sociales, políticas y/o ambientales. Cada edición de HAWAPI concluye con una exposición en Lima compuesta por registros fotográficos y audiovisuales de las actividades realizadas en el lugar y de obras originales en la experiencia de cada artista participante.
Este año 2014, HAWAPI se desarrollo en la Cordillera Central de Lima en las faldas del nevado Pariacaca, la montaña nevada mas importante del centro del Perú.

Intervención en el nevado Pariacaca

Pariacaca
Resina, transfer adhesivo, óleo sobre lienzo y video.
MAC Lima.

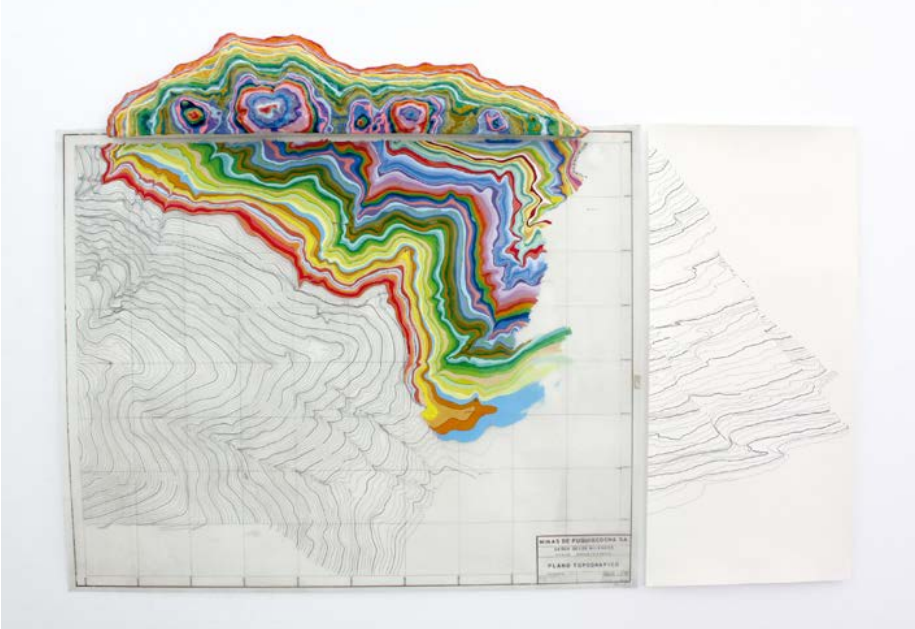


Topografías del vacío

Exposición individual, Convento Santo Domingo Qorikancha, Cusco 2014.

TDV es la continuación del proyecto *Extracción,* que ahora trabaja y reflexiona sobre las representaciones topograficas de los territorios explot ados, como las minas (se recolectaron planos originales de antiguas minas para este proyecto), en don de se imaginan los vacios extraido y se asumen como un positivo ficticio y llamativo. Estos planos topográficos intervenidos intentan poner en tensión las representaciones del ter ritorio en un proceso de cambio permanente y las posibilidades de representarlo.

Plano y área. 4 m. x 60 cm. Planos topograficos, vaciado en cemento y dibujo, grafito sobre papel.



Topografia del vacío 1.20 m. x 1 m. Plano topografico, plastelina, yeso y dibujo sobre papel.

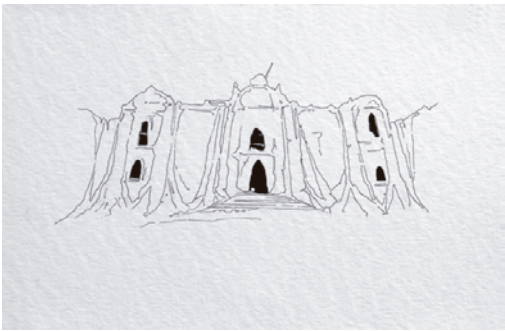
Doble Horizonte

Exposición individual, Galería Pancho Fierro, 2013.

DH es una propuesta artística que propone trazar una correspondencia plástica entre los dos hitos de poder simbólico en Lima: El Cerro San Cristóbal y Palacio de Gobierno.
Ambos hitos como referentes políticos y geográficos en distintos horizontes y como puntos de jerarquía que nos permiten desarrollar una re-lectura de nuestra ciudad como un espacio con memoria y como un entorno vivo, con tensiones permanentes.
La muestra crea una serie de ficciones que tejen dicha correspondencia intersectándo ambas referencias de manera formal, como un punto intermedio entre lo Orgánico/Telúrico Cerro (San Cristobal) y lo Geométrico/Arquitectónico (Palacio de Gobierno) a través de bocetos apuntes en papel e instalaciones donde se materializa la idea de *Huaca*:* como un centro de poder y como un punto intermedio (formal y cronológico) entre ambos hitos, compartiendo una arquitectura geometrizada y a la vez evocando las m ontañas circundantes, integrándose al entorno natural.

Doble Horizonte I. Instalación, 3 m. x 15 m. Parihuelas de madera y dibujo sobre la pared.

Doble Horizonte II. Instalación, 4 m. x 4 m. x 1.20 cm. Tierra y barro.



Horizonte Intermedio. Dibujos sobre papel 50 cm. x 70 cm. Lapices de color, acuarelas y tinta.

*Huaca: Ruina o vestigio constructivo de las antiguas culturas precolombinas que habitaron el actual territorio peruano, se encuentran permanentemente a lo largo de los diferentes paisajes de la región.

Proyecto Nevados

Exposición individual, Galería C.C. El Olivar , 2013.

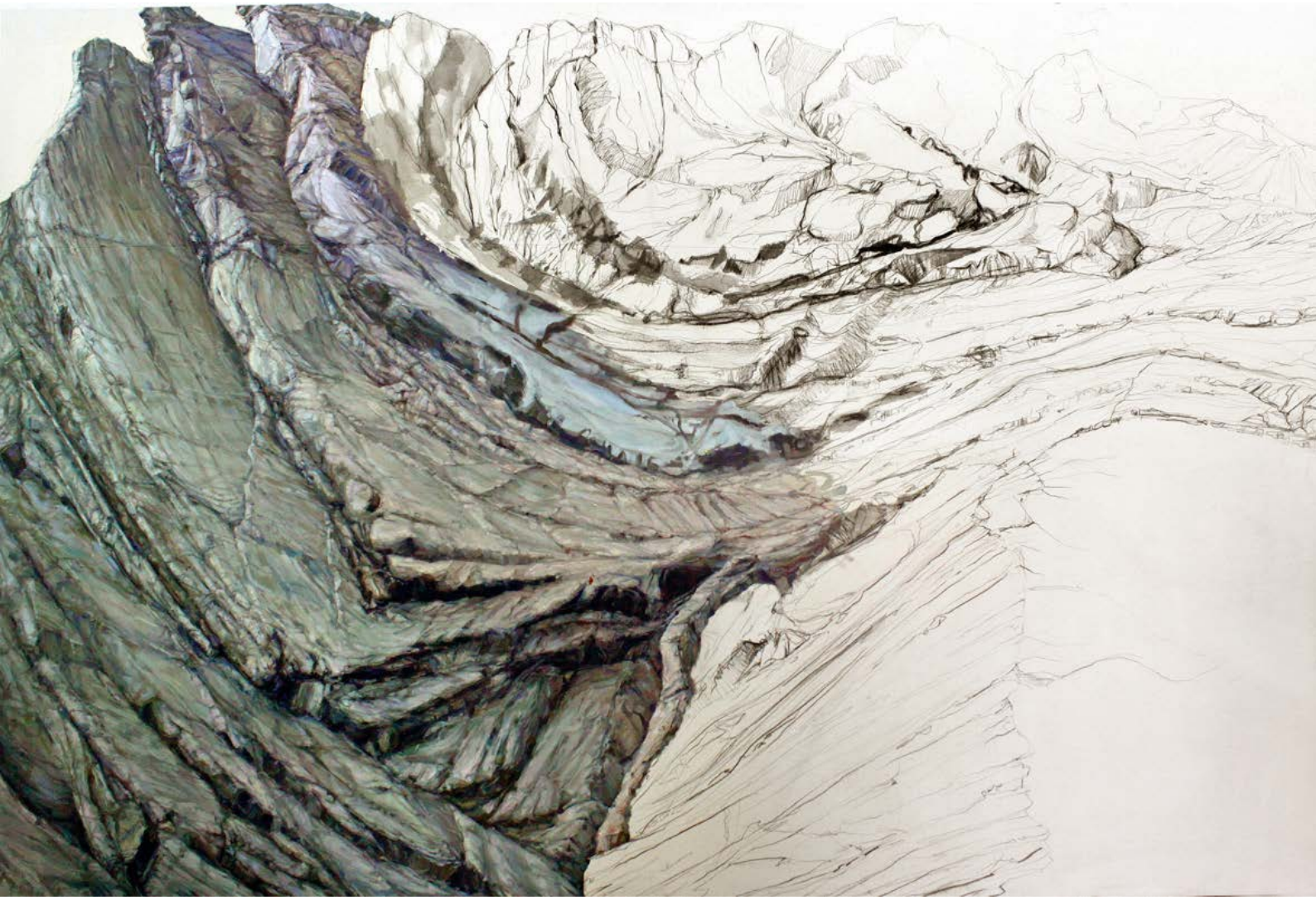
A partir de la actual problemática y debate global acerca del cambio climático, nuestro interés por el paisaje llega al siguiente punto de reflexión:
¿De qué manera se transforma la idea de paisaje si es que, lo que consideramos como naturaleza, está en un proceso acelerado de modificación?
El *Proyecto Nevados* pretende explorar territorios específicos que exponen físicamente dichas modificaciones haciéndolas visibles mediante el arte, es decir, el proyecto busca poner sobre la mesa un debate sobre cómo el arte debe configurar como Paisaje, los nuevos territorios transformados por la actividad humana.
El *Proyecto Nevados* consiste en la representación pictórica al óleo, de diez (10) áreas deshieladas de diferentes montañas nevadas del Perú, en la Cordillera de los Andes. Las imágenes de las paredes rocosas de estos nevados en proceso de desglaciación, son trabajadas a partir del material desarrollado como trabajo de campo durante caminatas a zonas glaciares a lo largo del país, material documentativo trabajado en los traslados realizados en los últimos 9 años, que se encuentran incluidas en el cuerpo de la exposición. Dicho material ha servido como insumo para el trabajo posterior de representación pictórica constituido por los óleos.

Nevado Sinakara / Nevado Yerupajá/ Nevado Puyoc /Nevado Jirishanca . Óleo sobre lienzo, 1.80 cm. x 1.80 cm.(c/u)

Material de documentación: Mapas Fotografías de registro, diagramas, apuntes y bocetos.

Proyecto Nevados (Nevados Project)

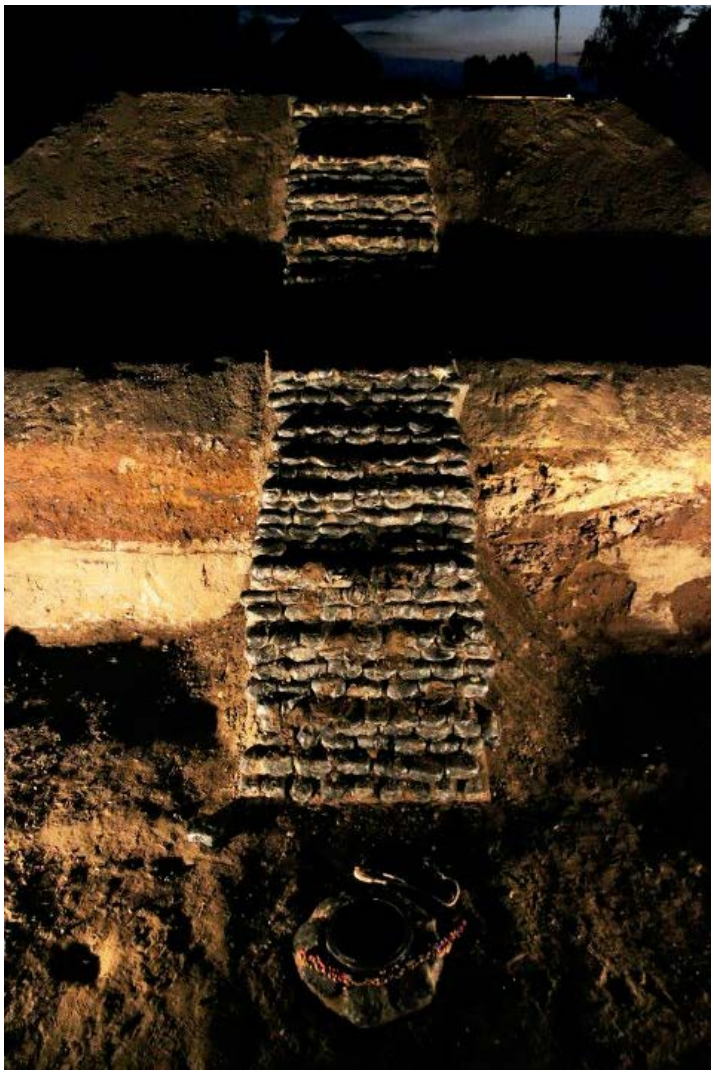
Solo Show. C.C. El Olivar Gallery, 2013.



Vestigio Limac

Dresden Ostrale 011, Alemania 2011.

La intervención *Vestigio Limac* propone trasladar de un fragmento del paisaje peruano, compuesto por vestigios pre colombinos a lo largo del territorio, a un espacio distante que contiene una tradición diferente como la Bavaria Alemana. Una descontextualización que permita una reflexión no sólo estética sino que plantee una mirada particular del mismo entorno a partir de este dislocamiento en el espacio anfitrión.



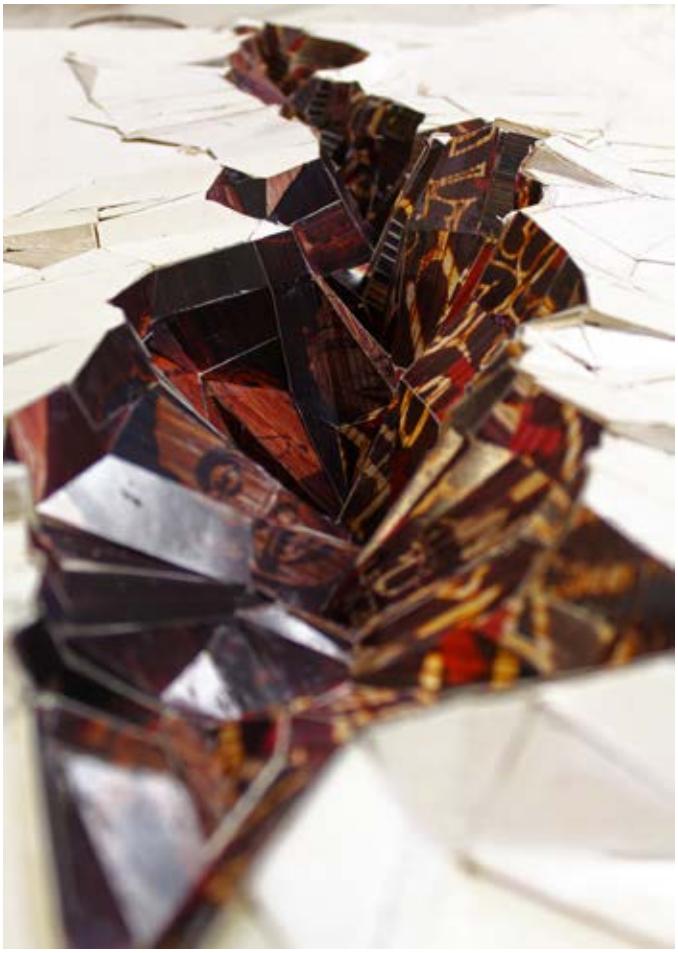
Vestigio Limac Instalación, 3 m. x 4 m. x 3 m. Cavado, bolsas de plástico y barro.

Territorios de Límite

Exposición individual, Galería Cecillia González , 2012.

Proyecto que reflexiona sobre el Paisaje de las fronteras y que se genera a partir de dos residencias artísticas orientadas hacia la experiencia de territorios limítrofes específicos: Frontera Compartida (Ecuador) en la que se recorrió la línea fronteriza entre Ecuador y Perú, desde la franja costera hasta la región Amazónica; y el programa del FONCA (México) con el cual se pudo concretar la experiencia del borde entre México y EE.UU.
La propuesta artística evidencia un interés por los accidentes geográficos en estos territorios, que podrían definir naturalmente un borde fronterizo, resaltando la tensión entre las barreras naturales y las culturales, todas ellas localizadas en una gran extensión de tierras homogéneas de un lado y del otro en donde la frontera como Paisaje se encuentra cargada de una compleja construcción invisible .

País. Instalación, 2 m. x 8 m. 11.20 cm. Estructura de fotografías de fromato variables.



Hemisferio . 20 cm.x 50 cm. x 10 cm. Fotografía y maqueta

Territorios de Límite

El Centinela. 70 cm. x 2 m. Fotografía y dibujo (Tríptico).

Paisaje / Canal. 70 cm. x 2 m. Fotografía y dibujo(Tríptico).

La construcción del Paisaje II 70 cm. x 50 m. Fotografía.

Odisea

Proyecto de instalaciones ***Aula LOT*** . Centro Entre Nous , 2011.

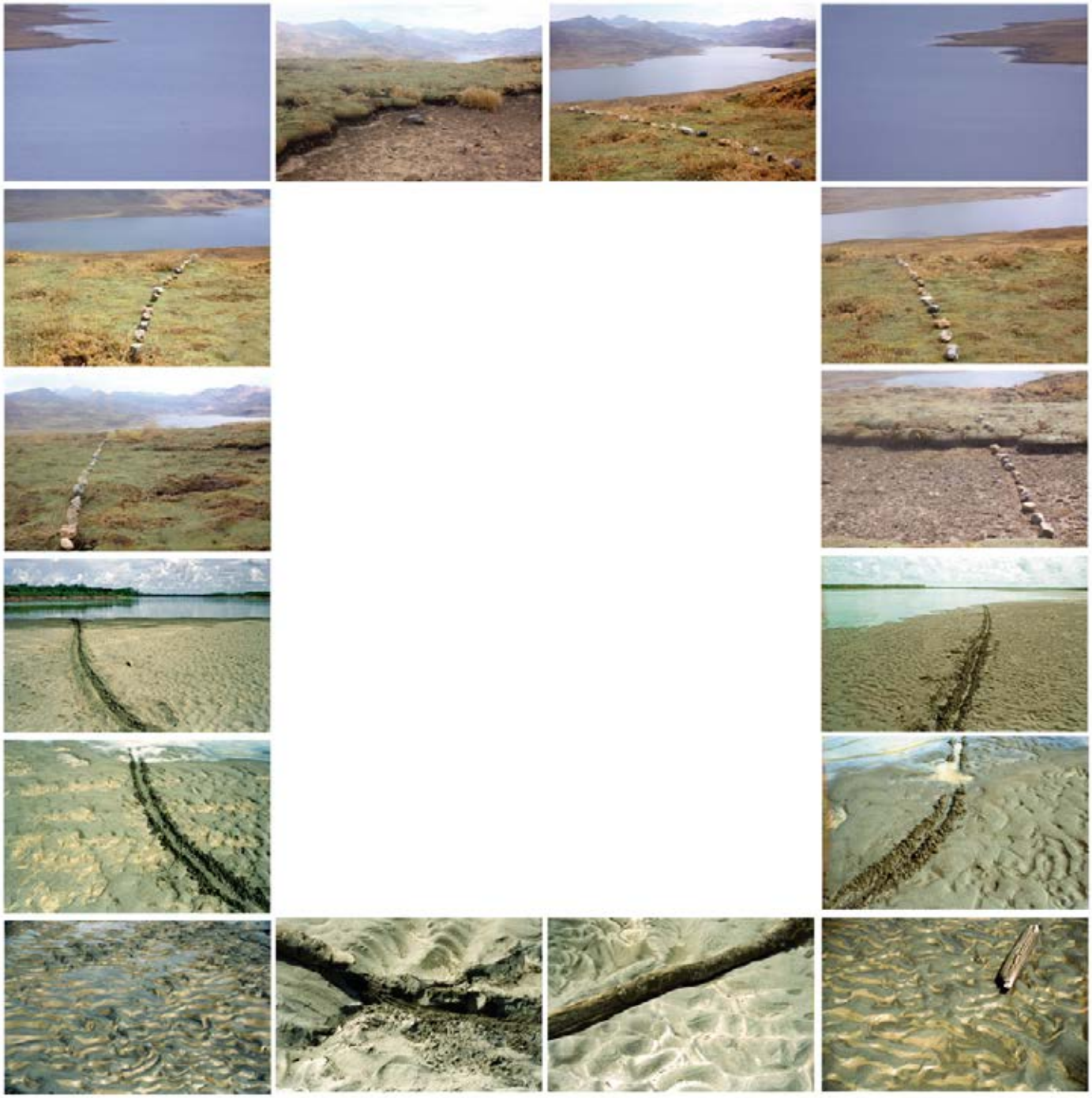
Odisea es el producto de un taller experimental con el colectivo de performace LOT, en donde se reflexiona con el dibujo y el cuerpo a partir de la revisión de la obra de Joseph Beuys. El taller proponía un estudio del espacio en relación al cuerpo ,utilizando los ambientes de la casona *Entre Nous* en Jr. Ica (centro de Lima), casona con una espacialidad especial, siendo una de las pocas edifiaciones del S. XVII qu e permanecen habitables en América.

Odisea. Instalación y performance. Mesa, hornilla, cera de abeja y vainas de almendro. Medidas variables.

Huallaga

Exposición individual, Galería Cecilia González , 2011.

Proyecto que reflexiona sobre la construcción de todo un paisaje de manera diferida, a través de los medio masivos de comunicación. La propuesta propone la búsqueda de un paisaje convulsionado* - el río Huallaga - y su respectiva construcción mental a partir de la experiencia (se recorrió la totalidad del río en tres viajes, en un lapso de tres años) y no de uno construido por los medios de comunicación en diferido . El resultado es un conjunto documental multidisciplinario que integra el dibujo, el collage y la fotografía.



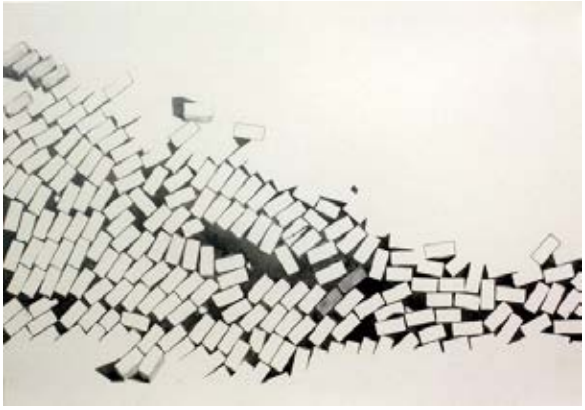
Huallaga I. Instalación 16 fotografías que documenta n y conectan los extremos del río Huallaga. Mitad de arriba:El nacimiento del rio en las lagunas andinas, con la mitad de abajo: su desembocadura en el río Marañon en la Amazonía. 2 m. x 2 m.

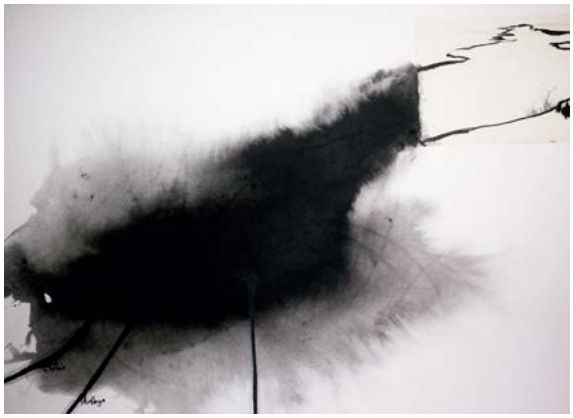
**El río Huallaga es un río emblemático en la historia reciente del Perú, recorre casi medio territorio nacional desde la Cordillera de los Andes -donde se genera - hasta el llano amazónico. Perduran hasta hoy en su cuenca, los remanentes del terrorismo y del narcotráfico que tuvieron su apogeo a finales de los años ochentas, época en la cual se recuerda al río como una gran fosa común que teñía sus aguas de rojo sangre por la cantidad de personas fallecidas que eran echadas a sus aguas durante el conflicto interno.*

Huallaga

Exposición individual, Galería Cecilia González , 201 1.

Huallaga II. 12 Dibujos, tec. mixta. 50 cm. x70 c m. (c/u)





Huallaga III. 12Fotografías intervenidas, tec. mixta. 50 cm. x70 c m. (c/u)

La Construcción del nuevo Paisaje

Residencia de Procesos *Zona 30* , 2011.

Instalación elaborada con mobiliario y objetos varios amontonados de la sede administrativa de una mina de Tungsteno, activa en el centro del País desde hace más de medio siglo. La pieza hace referencia a la actividad extractiva minera como uno de los principales agentes transformadores del territorio, aludiendo a la lectura cartográfica de cotas sobre el cúmulo de mueblería administrativa, como una geografía emergente.

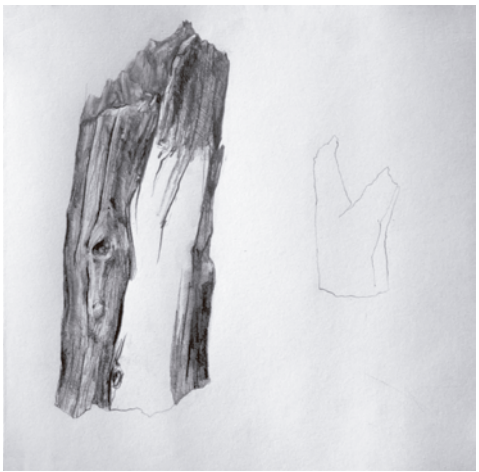
Cahuachi. Construcción/Vestigio/Memoria

Exposición colectiva , ***Cahuachi, el paisaje y la ruina*** , Galería Miroquesada Garland , 2010.

Propuesta que reflexiona sobre el p aisaje y el vesigio a partir del recorrido y vivencia de la gran pirámide de Cahuachi en Nazca, desarrollando técnicas, como registro histórico, de sus modulos constructivos -adobes cónicos- que nos remiten al paisaje circundante.

Instalación, Adobes cónicos y Dibujos en Técnica Mixta. 1.40 m. x 1.80 m.x 1.80.

Estaquería. Dibujos lápiz sobre papel. Medidas variables.



Desembocadura

Exposición colectiva , Residencia URRA, Buenos Aires , 2011.

Trabajo que se orienta hacia un paisaje reconstruido para un reinsertar un consumo masivo del público urbano (La rivera del Río de La Plata). La instalación retrata este espacio específico (la desembocadura del Río de La Plata en Buenos Aires) de manera cartográfica con Masking Tape, material que evoca un proceso reconstructivo y adherente .

Desembocadura. Instalación. Cinta Masking Tape. Medidas variables.

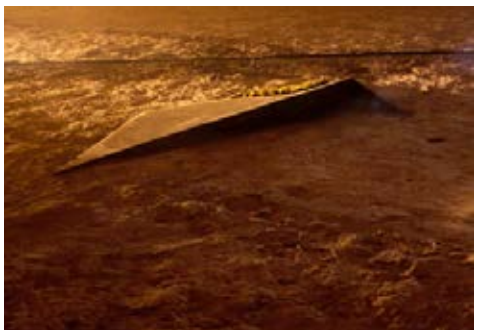
Desembocadura I, II. Dibujoi con Cinta Masking Tape. Medidas variables.

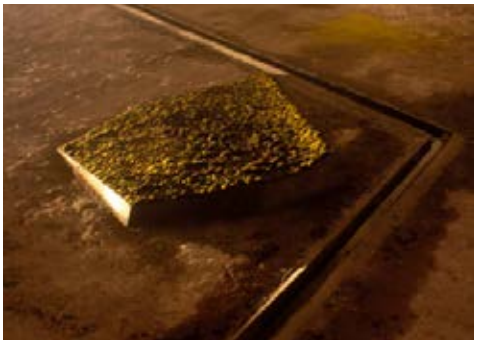
Paisajes Urbanos

Instalación con el colectivo LOT , 2009.

Proyecto de instalaciones de gran formato que generan una simulación del clima costero del centro del Perú en un área limitada ubicada en el mismo centro histórico de Lima. Intervenciones arquitectónicas, de sonido y luz que evocan las experiencias del grupo en los paisajes costeros de lomas y desierto, en donde los vestigios de las culturas ancestrales forman parte de la mirada de paisaje.

Simulaciones del clima de Lomas, en el desierto Peruano. Instalación, Bromelias, Tylandsias, condensadores y aspersores, 1, 200 m2.





ÁREA

Exposición colectiva ***La construcción del lugar común***, Museo de Arte Co ntemporáneo de Lima MAC, 2008.

Área. Instalación, estructura y cavado. 100 m2.

Proyecto Rímac

Exposición colectiva y curadoría , Galería Centro Cultural de España , 2008.

Proyecto que propone el recorrido integral del río Rímac (río principal de la ciudad de Lima) a pie - 120 Km. en 21 días - desde su nacimiento en los humedales de Antaccassa hasta su desembocaura en el Océano Pacifico desarrollando un material de documentación experimental e interdisciplinario a lo largo del recorrido, como una inciativa de documentación integral e inédita de nuestro río principal. El material desarrollado por los caminantes (Guillermo Palacios, Jorge Luis Baca y Alejandro Jaime) durante el trayecto, se colgababa permanentemente en una plataforma virtual www.rimac.wordpress.com , este material serviría posteriormente para invitar un grupo de artistas que desarrollarían piezas desde distintas disciplinas con el material documental generado en la caminata. El material do cumental se encuentra disponible actualmente para cualquier fin, de manera gratuita, en la plataforma virtual.

Material documental, día por día. Fotografías www.rimac.wordpress.com

Material documental, día por día. Dibujos, Tec. Mixta www.rimac.wordpress.com

Exposición ***Proyecto Rimac*** **CCELIMA** obras de artistas invitados

Exposición ***Proyecto Rimac*** **CCELIMA** oÁrea de documentación - caminata de 21 días por todo el cauce del río- Fotografía (una por día), dibujos, textos, acceso a la plataforma virtual, cartografía y video.

Área de desarrollo de objetos utilitarios a partir de basura recolectada de la desembocadura del río. Videos de procesos de reciclaje incluidos en la elaboración de las piezas. Juguetes reciclados, bolsos de PET, organizadores modulares de tetra pack; todos desarrollados por artistas y diseñadores industriales invitados al proyecto.

Habitar

Exposición colectiva ***Asentamientos espontáneos y poéticas del territorio***, Parque de la Exposición y Centro Cultural de España, 2007.

Trabajo de intervención del espacio público que propone un vestigio ficticio como recuperación de la memoria de la ciudad. Se edificó un rastro de uno de los Baluartes de la antigua muralla de Lima en el mismo lugar donde dicha construccion existió como peimetro sur de la ciudad amurallada (S. XVII). La obra en el espacio público se proyectaría como una instalación en la galeria del CCELIMA posteriormete como una correspondencia formal haciendo énfasis en la idea de l rastro y su diagramación de planta .

Habitar. Instalación en espacio público, Adobes y champas de césped. 10 m. x 14 m. 1.80.

Habitar. Instalación Piso falso, alambres y césped.

La sed infinita

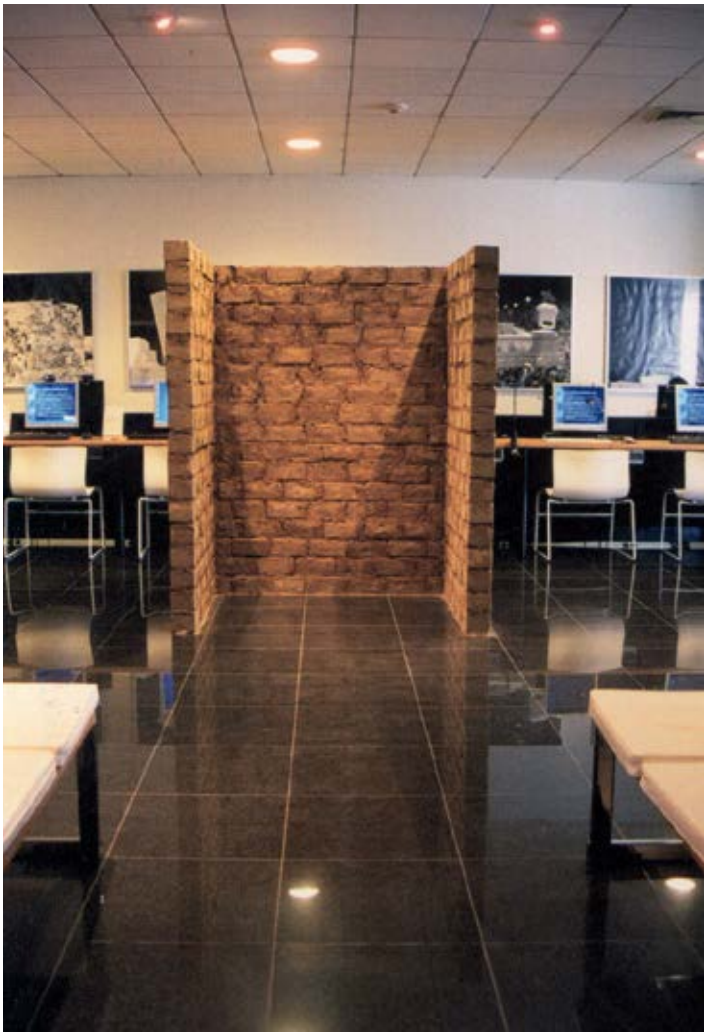
Exposición colectiva ***Concurso Metropolitano de Artistas Jóvenes de la Municipalidad de Lima***, 2006.

Se instaló 1 Km. de sorbetes unidos uno por uno, a lo largo de este canal de río -hoy seco- hasta su desembocadura en el mar. La idea de canal natural de agua, hoy sin una función natural es confrontada son el sorbete que alude a un agente externo, humano, que absorve y consume.

La sed infinita 1 Km. de sorbetes en un cauce seco, 2007

Construcción

Instalación, Fundación Telefónica 2006 / Salón Nacional, Feria Art Lima 2013.



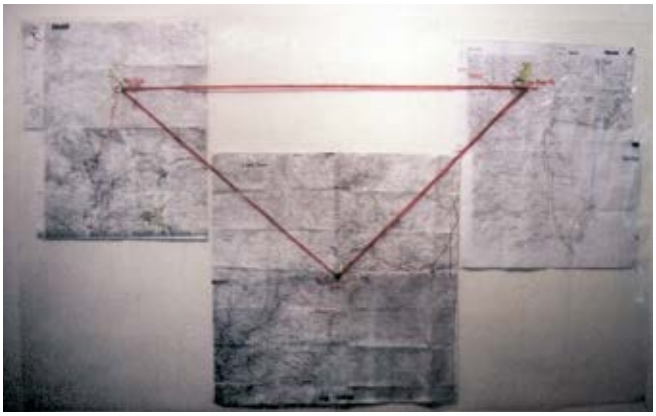
Instalación Sello sobre pared, adobes y barro.

El Apu desnudo

Exposición colectiva *Pasaporte para un artista* de la Embajada de Francia, 2005.

Trabajo de intervención del paisaje a través de se ñalizaciones en tres diferentes picos nevados que definen simbólicamente los límites de la masa glaciar peruana por el norte, el centro y el sur del país.
El registro de dichas señalizaciones crean - las tres fotografías juntas - un triángulo invertido, haciendo referencia al icono cartográfico de los picos nevados (el triangulo) que la invertirlo alude al actual proceso de desglaciación.

El Apu desnudo Señalizaciones y exposición de documentación del proyecto. Norte (izq.) Nevado *Pacra,* Departamento de Ancash. Centro (centro) Nevado *Pariacaca,* Departamento de Lima. Sur (der.) Nevado *Achacollo,* Departamento de Tacna, 2005.



Zona de Lagunas (mentales)

Instalación. FAC Festival de arte contemporáneo, 2004.

Instalación que refiere al conflicto armado en el Perú durante los ochentas y noventas. Para esta obra se recogió pasto de una comunidad a ndina que sufrió incursiones armadas. Con este material se representó cartográficamente el lugar, haciendo referencia a las lagunas que forman parte de su paisaje y que a través del titulo aluden a la indiferencia del centro con respecto a las zonas rurales durante dicho conflicto.

Instalación Pasto andino (Ichu) y barro.

Nuevos Brotes (reforestando el basural)

Exposición colectiva Concurso de Arte Joven de Miraflores, 20 05.

Trabajo de intervención en la quebrada Vichayito, al norte del Perú, en donde las autoridades talaron árboles en peligro de extinción para crear un mayor espacio que contenga la basura de los pueblos aledaños. Con la misma basura del lugar se "sembró" simbólicamente varios árboles aludiendo a la nesecidad de preservación de los diferentes ecosistemas de la zona, como el bosque seco y sus respectivos huéspedes naturales.

Detalles de la exposición.
Latas trasladadas a la galería
y fotografías del basural en
las latas

Unión de aguas

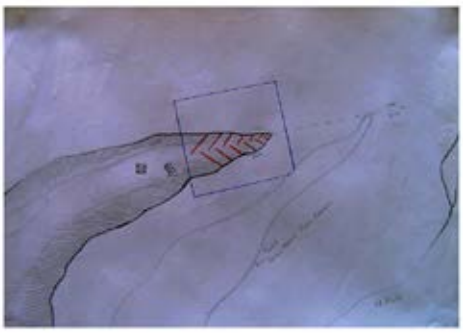
Desembocadura del Río Tumbes, 20 05.

En una pequeña peninsula entre el Rio Tumbes y el Oceano Pacífico, se cavaron canales hacia ambos lados durante la marea baja. Al llegar la marea alta, el agua entraba por los canales de ambos lados uniéndose a modo de cierre de pantalón, se realizó un registro fotográfico de este proceso cada 2 minutos, durante un lapso total de dos horas.

Registro: marea baja / marea alta

Unión de aguas
Desembocadura río Tumbes - Öcéano pacifico.
Cavado.
2005

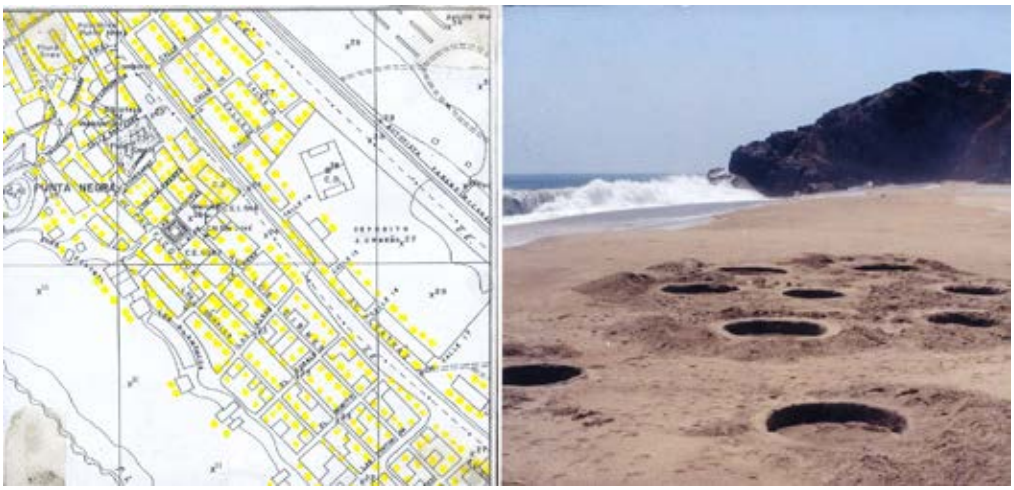
Registro: Dibujos y croquis.



Mar de Silos

Playa Punta Negra, 20 04.

Intervención en el balneario de Punta Negra, en el que el sistema de drenaje continúa siendo en base a antiguos silos o pozos sépticos. Debajo de las calles de este distrito existe una inmensa red de huecos, un “mar de silos”. Esta intervención con siste en cavar 10 huecos que aluden al número promedio de silos por cuadra relacionándolos con la vastedad del mar.



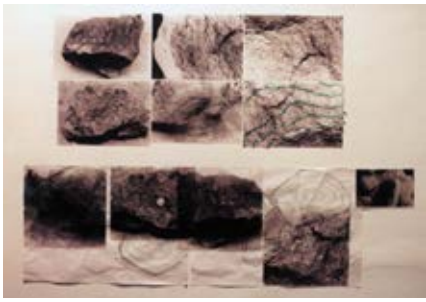
Cavado
Detalles de la exposición
2004.

Peñas de pescador

Playa Punta Negra , 2004. Nylon sobre rocas.

nylon sobre rocas
Detalles de la exposición
2004.

Detalles de la exposición



Otras intervenciones previas

S/T
Señalizaciones
2003.

S/T
Señalizaciones
2002.

Qoyllu Riti
Señalizaciones
2003.

Raíz
Acumulación de ramas taladas
Bosque seco, Tumbes
2004.

Huayco
Maderos recogidos
Piura
2003.