

CV ALEJANDRO JAIME CARBONEL. Lima, 1978

www.alejandrojaimed.com

alejandrojaimed@gmail.com

Licenciado en Arte y Magíster en Historia del Arte y Curaduría por la Pontificia Universidad Católica del Perú PUCP. Ha desarrollado un trabajo artístico interdisciplinario que investiga permanentemente las huellas de la intervención humana en el territorio, las distintas formas del Paisaje como representación y los diversos modos de percibir lo que entendemos por naturaleza. Ha sido becado para realizar residencias para artistas en Argentina (URRA), México (FONCA), España (Fundación Botín) e Inglaterra (U. de Essex) entre las más importantes. Paralelamente desarrolla una labor docente en la especialidad de Pintura de la Facultad de Arte y Diseño FAD de la PUCP.

Ha realizado las siguientes exposiciones individuales:

HUAQUEARLO TODO en Sala Venancio Shinki ICPNA Lima 2025

METAFÍSICA NACIONAL en Wu Galería, Lima 2024

UNA PROYECCIÓN ILUSORIA EN EL TERRITORIO en Suero

https://www.instagram.com/dame_suero/ 2021

AGGREGATE FLOWS University of Essex, Artexchange Gallery, Reino Unido 2019

HOLOCENO en Wu Galería, Lima, 2016

EXTRACCIÓN, LOS PAISAJES DEL VACÍO en Wu Galería, Lima 2014

TOPOGRAFÍAS DEL VACÍO en Convento Santo Domingo Qorikancha, Cuzco 2014

DOBLE HORIZONTE en la galería Pancho Fierro de la Municipalidad de Lima 2013

PROYECTO NEVADOS en el C.C. El Olivar, Lima 2013

TERRITORIOS DEL LÍMITE en Galería Cecilia González 2012

HUALLAGA en Galería Cecilia González 2010

Presentó los siguientes proyectos bipersonales:

MINAR EL MAR con Leslie Searles en Hasy Galerie (FR) / CC Inca Garcilaso, Lima (PER), 2023

UN MISMO RÍO con Sandra Nakamura en Wu Galería, Lima 2023

ESTRUCTURAS DE SOPORTE con Koenig Johnson en Wu Galería, Lima 2015

Exhibiciones colectivas en instituciones y galerías dentro y fuera del país entre las cuales destacan:

HAWAPI FUERA DE CONTEXTO NY. PS122 Gallery, NY, 2023; ETF! EXAMPLES TO

FOLLOW/EJEMPLOS A SEGUIR Uferhallen Berlin, Alemania / Museo Metropolitano

de Lima 2014 2023; NEGAR EL DESIERTO Museo de Arte Contemporáneo de Lima

MAC, 2021-2022; GONE TO GROUND Galería Art Exchange, Universidad de Essex,

Reino Unido, 2019; OPEN STUDIO Taller de Artes Plásticas Fundación Botín,

Santander, España, 2018; AQUÍ REMESAS Fundación Paiz, Guatemala, 2017; IX

Concurso Nacional de Pintura BCRP MUCEN 2017; ArtBo BO, Colombia, 2016;

ChaCo Chile, 2016; YATOO I Residence Program - Corea, 2015 -2016 ; EARTH ART

Royal Botanical Gardens, ON, Canadá; PARC, Lima 2013-15; HAWAPI 2014

PARIACACA Museo de Arte Contemporáneo de Lima MAC; TERROIR NATIVAS

Coronel Suarez, Argentina; PEQUEÑO FORMATO Museo El Castillo. Medellín,

Colombia 2014; NUESTRA IDENTIDAD DESDE EL MAR Arte Contemporáneo SURA 2014; MATERIA PRIMA Centro de Arte Contemporáneo. Quito, Ecuador, 2013. Feria Art Lima, Salón Nacional 2013; PRIMERA DÉCADA, ARTES VISUALES EN LIMA A INICIOS DEL SIGLO XXI. ICPNA 2013; FRAGMENTOS Fundación Telefónica 2012; 4TA MUESTRA DE ARTE IBEROAMERICANO CENART/CCEMX Ciudad de México, México 2011; XVI SUBASTA ANUAL DE ARTE MALI, 2011; OSTRALE 011 Dresden, Alemania, 2011; ARTE PERUANO HOY Galería Isabel Aninat, Santiago de Chile, 2010; ARTEBA Red Galería. BA, Argentina, 2010; Residencia URRRA Galería del Infinito / Open Studio BSM, BA, Argentina 2010; CAHUACHI: EL PAISAJE Y LA RUINA Sala LMG 2010; PAISAJES URBANOS LOT Edificio Sudamérica 2009, PROYECTO RÍMAC: Reflexión, aporte y recuperación desde el arte CCELIMA 2008, LA CONSTRUCCIÓN DEL LUGAR COMÚN MAC 2008, MIRADAS DE FIN DE SIGLO: CONSTELACIONES Museo de Arte de Lima MALI 2006.

Ha participado en las siguientes residencias artísticas:

HAWAPI NY Fuera de contexto. NY, EEUU, Set 2023.

ENTRE RÍOS. Residencia de Investigación-Producciones, Bucaramanga, Colombia, 2019.

RESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN Universidad de Essex, ESCALA Collection. Reino Unido, 2019.

TALLER DE ARTES VISUALES Centro Botín. Dirigido por Cristina Iglesias, Santander, España 2018.

YATOO AiR, Corea del Sur, 2016.

EARTH ART Royal Botanical Gardens Ontario, Canadá, 2015.

TERROIR NATIVAS. Coronel Suarez, Argentina, 2014.

HAWAPI. Pariacaca 2014. Lima.

AULA BEUYS Residencia La Otra Orilla Teatro–LOT, Centro Entre Nous, Lima 2013.

AFUERA. Pisco, 2013.

FONCA - Residencia artísticas para creadores de Iberoamérica y Haití. México, 2011.

OSTRALE 011. Dresden, Alemania, 2011.

ZONA 30, Residencia de procesos. Lima, 2011.

URRA. Buenos Aires, Argentina, 2010.

FRONTERA COMPARTIDA CEDIC/Ceroinspiración. Ecuador, 2010.

En 2008 realizó la curaduría del PROYECTO RÍMAC: REFLEXIÓN, APORTE Y RECUPERACIÓN DESDE EL ARTE en el CCELIMA: www.rimac.wordpress.com; y en 2019, el Seminario EXTRACTIVISMO Y ARTE: ESTÉTICAS, POLÍTICAS Y ECONOMÍAS DE LA NATURALEZA. FAD – PUCP.

Ha recibido diversas distinciones entre las cuales destacan: Programa de Asignaciones Especiales para Investigación/Creación DAA 2022-2025, 2025-2028 PUCP; el Fondo Elephant Trust para la residencia de Investigación/Producción en la Universidad de Essex, Reino Unido; Proyecto seleccionado en la Convocatoria abierta para artistas y curadores de la Municipalidad de Lima en 2012; la Mención Honrosa, *II Concurso Metropolitano de Artistas Jóvenes* en 2007; el 2DO Premio *Concurso de Arte Joven Miraflores* en 2005 y la IRA. Mención Honrosa del Premio de la Crítica PUCP 2002